

FÉDÉRATION D'ESCRIME DE QUÉBEC

LES BRASSARDS

LIVRET BRASSARD VERT

Maîtres

Ildemaro Sanchez

Dominique Teisseire

Jean Marie Banos

Guy Boulanger

SOMMAIRE

1. Préambule
2. Contenus spécifiques du brassard vert pour les trois armes
3. Grille de références des comportements techniques du brassard vert pour les trois armes
 - 3.1 Fleuret
 - 3.2 Épée
 - 3.3 Sabre
 - 3.4 Modèle de grille de contrôle de la progression technique aux trois armes
4. Critères spécifiques d'évaluation des différents facteurs du brassard vert
 - 4.1 Les connaissances théoriques
 - 4.2 La série de déplacements
 - 4.3 Le travail collectif de collaboration (par arme)
 - 4.4 L'arbitrage
5. L'évaluation continue / Le développement des valeurs de l'activité
6. Grille d'évaluation des différents critères (à faire par arme)
7. Planification de la journée d'évaluation (évaluation finale)
8. Conclusion

1. PRÉAMBULE

Comme pour les brassards jaune et orange, nous avons choisi la forme du livret pour vous présenter les différents contenus du brassard **vert**. Ainsi, vous trouverez dans chaque livret les informations nécessaires pour bien comprendre les caractéristiques de passage de chaque brassard.

Nous présentons ici le brassard vert aux trois armes (fleuret, épée, sabre) et les différents critères et contenus qui guident autant l'enseignant que l'élève pour faciliter la compréhension et la réussite de ce brassard.

2. CONTENUS SPÉCIFIQUES DU BRASSARD VERT (PAR ARME)

BRASSARD VERT FLEURET

Brassard	Déplacements, éléments techniques	Préparation et plan d'action tactique proposé	Règlements	Arbitrage	Entraînement
Vert	Déplacements : Balestra, marche et flèche; Combinaisons, demi-marches, demi-retraites; Éléments techniques : Attaque sur la préparation, Attaque par prise de fer, opposition, liement; Remise d'attaque; Attaque par battement en marche et fente (attaque au fer); Attaque composée en marche et fente (avec un battement préalable au départ de la marche); Contre-attaque; Ligne.	Préparation : Pression; battement; changement de position de la pointe (haute, basse) Plan d'action : Identification des stratégies contre des tireurs de la main contraire, des actions offensives et défensives faites à partir des préparations signalées.	Règlement; Explication de la phrase d'armes.	Arbitrer quatre assauts en analysant l'action (résumé seulement); Tenir une feuille de poules.	Connaître et participer à des séances : d'échauffement de déplacements, de pédagogies collectives et d'étirements finaux correspondant au brassard vert; Capacité à montrer les aspects techniques des brassards jaune et orange à des escrimeurs débutants.

BRASSARD VERT ÉPÉE

Brassard	Déplacements, éléments techniques	Préparation et plan d'action tactique proposé	Règlements	Arbitrage	Entraînement
Vert	<p>Déplacements : bonds, demi-marches, demi-retraites.</p> <p>Éléments techniques : Attaque avec angulation, Contre-attaque avec angulation aux avances, Parade d'opposition, Attaque simple sur la préparation, Actions au retrait du bras.</p>	<p>Préparations : bonds sur place, avant et arrière; battements, invites.</p> <p>Plan d'action : identifier la distance et choisir l'action en fonction de la distance identifiée; Développer le comportement logique d'anticipation des actions, des actions offensives, défensives et contre-offensives faites à partir des préparations signalées.</p>	<p>Règlement concernant l'aire de jeu :</p> <p>Règles relatives aux limites et sanctions connexes.</p>	<p>Arbitrer quatre assauts en appliquant les règles concernant les limites du jeu; Tenir une feuille de poules.</p>	<p>Connaître et participer à des séances : d'échauffement de déplacements, de pédagogies collectives et d'étirements finaux correspondant au brassard vert;</p> <p>Capacité à montrer les aspects techniques des brassards jaune et orange à des escrimeurs débutants.</p>

BRASSARD VERT SABRE

Brassard	Déplacements, éléments techniques	Préparation et plan d'action tactique proposé	Règlements	Arbitrage	Entraînement
Vert	<p>Déplacements : (vers l'arrière) Feinte de contre-attaque (fixation de la main armée), Feinte du corps (feinte d'attaque), Marche et demie; Retraite et demie.</p> <p>Éléments techniques : Attaque à la manchette au-dessous (directe et indirecte) sur les parades de quarte et tierce); Attaque composée; Attaque sur la préparation; Attaque par battement (battement au départ de la marche avant la fente), Contre-attaque à la tête et opposition; Parade de tierce et quarte basse, Parade composée.</p>	<p>Préparation : Préparation avec la pointe horizontale : Au milieu de la piste, demi-retraite et enchaînement avec l'action offensive, défensive ou contre-offensive.</p> <p>Plan d'action : Identifier les actions à faire en fonction de la situation; Développer le comportement logique d'anticipation des actions offensives, défensives et contre-offensives faites à partir des préparations signalées.</p>	<p>Règlement; Explication de la phrase d'armes.</p>	<p>Arbitrer quatre assauts en analysant l'action (résumé seulement); Tenir une feuille de poules.</p>	<p>Connaître et participer à des séances : d'échauffement de déplacements, de pédagogies collectives et d'étirements finaux correspondant au brassard vert;</p> <p>Capacité à montrer les aspects techniques des brassards jaune et orange à des escrimeurs débutants.</p>

3. GRILLES DE RÉFÉRENCES DES COMPORTEMENTS TECHNIQUES DU BRASSARD VERT (PAR ARME)

La grille permet d'identifier les critères d'évaluation pour les contenus du brassard vert des trois armes. On ne prétend pas donner des critères définitifs d'exécution, on donne simplement un point de vue sur l'exécution de la technique de base des contenus, qui peuvent être enrichis par les entraîneurs.

L'idée est de se baser sur ces critères préétablis. Ensuite, les enseignants peuvent créer d'autres grilles de critères de développement et de progression pour suivre la progression de chaque étudiant. L'idéal est d'évaluer les élèves une fois par mois et de noter les appréciations dans la grille de développement et de progression (appréciations sur leur développement technique et général). De cette façon, il est facile de vérifier leur progression de façon systématique et cela permet également aux élèves d'avoir une idée assez nette de leur niveau à chaque étape de la préparation.

3.1 GRILLE DE RÉFÉRENCES DE COMPORTEMENT TECHNIQUE DES CONTENUS DU BRASSARD VERT AU FLEURET

Pour le niveau vert, il est conseillé de revoir au préalable les contenus du brassard orange. Les contenus spécifiques au brassard vert sont ajoutés à la fin des tableaux qui suivent.

Fleuret - Brassard vert

Contenus	Références techniques
RAPPEL BRASSARD ORANGE	
Demi-marche et retraite Demi-retraite et marche	Vérifier que le déplacement du pied arrière (dans la retraite) commence immédiatement au moment de l'appui du pied avant (dans la marche). Même principe, mais à l'inverse, pour la demi-retraite et la marche. Vérifier également que le bassin reste immobile au premier temps du mouvement; seuls les pieds se déplacent.
Changements du rythme (marche lente, marche rapide)	Vérifier la décontraction du corps (tonicité convenable) dans l'accélération et l'écart convenable des pieds dans les marches d'accélération.
Attaque composée	Vérifier que l'allongement du bras se fait au départ de la marche, avec une tonicité convenable : ni trop contractée, ni trop décontractée. Vérifier que la main est alignée avec l'épaule pour l'allongement du bras : ni trop haute, ni dedans.
Attaque sur la préparation	Vérifier que la progression de la pointe commence au départ de la marche de l'adversaire, lorsque l'attaque de l'adversaire est mal exécutée (manque de progression de la pointe) sur une attaque en marche et fente.
Parades circulaires	Vérifier que les parades se font au dernier moment de l'action offensive de l'adversaire, avec un blocage du mouvement au dernier moment de la parade et avec un mouvement contrôlé de la pointe de l'arme (ne pas donner trop d'amplitude).

CONTENUS BRASSARD VERT	
Balestra (déplacement)	Mouvement de préparation qui consiste à faire un petit saut vers l'avant, en poussant du pied arrière; décoller le pied avant, pour reprendre les appuis avec les deux pieds en même temps. Généralement, ce déplacement doit être enchaîné avec une retraite (pour récupérer la distance), et une action défensive, ou avec une fente ou marche et fente (pour donner suite à l'offensive).
Flèche après la marche ou la retraite	Dans les brassards précédents, nous avons vu la flèche comme mouvement isolé. Maintenant, il s'agit de l'enseigner à partir de la marche ou de la retraite. Il est très important de veiller au départ de la main armée, qui doit s'effectuer légèrement plus tôt que le départ du pied avant, et de garder le contrôle du torse pendant la perte d'équilibre vers l'avant. Le bras armé doit commencer la progression vers l'avant au moment de l'appui du pied arrière dans la marche qui précède la fente.
Pression (action de préparation)	Veiller à chercher le fer adverse avec un allongement du bras armé suffisamment vers l'avant et avec une pression assez autoritaire pour garantir le contrôle du fer de l'adversaire. Pendant la pression, la pointe doit continuer à menacer la surface valable de l'adversaire. L'action doit être faite au départ de la marche (ou demi-marche) pour enchaîner avec une action offensive ou avec une récupération de la distance vers l'arrière.
Battement (action de préparation)	Action similaire à l'action de pression, mais avec un contact léger du fer de l'adversaire, surtout de la pointe de la lame, sans trop déplacement de la main (au contraire de la pression). L'action doit être faite au départ de la marche (ou demi-marche) pour enchaîner avec une action offensive ou avec une action défensive sur une attaque par dégagement.
Attaque sur la préparation	Action offensive de distance courte qui doit être exécutée sur une action composée ou mal exécutée par l'adversaire et dans une distance plutôt courte. Consiste à commencer une action offensive avec la main armée significativement avant le départ de la jambe, pour toucher l'adversaire en un seul temps d'escrime. L'attaque sur la préparation peut être directe ou indirecte.
Attaque par prise de fer (opposition)	Action offensive. Consiste à allonger le bras et à diriger la pointe de l'arme directement vers la cible choisie, en fermant la ligne dans laquelle se trouve le fer de l'adversaire, le tout en un seul temps d'escrime. Dans le brassard vert, on propose de l'enseigner dans la ligne haute dedans ou dehors (quarte ou sixte). L'action doit être exécutée préférentiellement sur un bras qui s'allonge. Ainsi, on peut préparer l'action avec un engagement de quarte pour faire une attaque en opposition de sixte (sur le dégagement de l'adversaire) ou un engagement de sixte pour faire une attaque en opposition de quarte (également sur le dégagement de l'adversaire).
Attaque par prise de fer (liement)	Action offensive. Consiste à allonger le bras et à s'emparer du fer adverse pour le prendre dans une ligne haute et le ramener à la ligne basse contraire (p. ex. : liement de quarte-octave). Dans ce brassard, on propose de l'enseigner surtout dans la ligne haute (quarte-octave ou sixte-septime). Il est important de bien contrôler le contact de fer avant de commencer le déplacement de la position. L'action doit être faite préférentiellement sur l'allongement du bras de l'adversaire, par exemple lorsqu'il fait une feinte de coup droit en préparation.
Remise d'attaque	Action de variété offensive qui consiste à reprendre l'offensive immédiatement et dans la même ligne, une fois l'attaque initiale finie. Elle doit être faite généralement avec un redoublement de fente pour regagner la distance si l'adversaire a fait une défensive en retraite. On conseille d'enseigner cette action avec un blocage ou une position défensive immédiatement après la remise, faite du côté de la riposte de l'adversaire. La remise doit être faite sur une défensive sans riposte ou sur une riposte composée ou mal exécutée (p. ex. trop grande).
Attaque par battement	Action offensive qui consiste à faire un battement sur la lame de l'adversaire pour enchaîner tout de suite avec une attaque directe, indirecte ou composée. Le battement peut être fait au départ de la marche (qui précède la fente) ou à la fin de la marche (avant la fente); la deuxième option (à la fin de la marche) comporte plus de risques de se faire toucher sur la préparation, mais elle est plus autoritaire et donne moins du temps à l'adversaire pour l'action défensive. Pendant le battement, il est important que la pointe reste suffisamment menaçante pour favoriser sa progression et sa précision dans l'allongement du bras pour toucher l'adversaire. L'allongement du bras doit se faire à demi ou aux trois quarts d'allongement, de façon à garder un pourcentage d'allongement pour l'allongement final de l'attaque. Pour l'attaque au battement composé, il est conseillé de faire le battement au départ de la marche qui précède la fente.

Contre-attaque	Action contre-offensive qui s'exécute lorsque l'adversaire fait une attaque composée ou mal exécutée (trop grande amplitude). Elle consiste à gagner un temps d'escrime au départ de l'exécution de l'adversaire, doit être faite dans une distance suffisamment courte pour garantir la possibilité de touche au corps. Pour ce brassard, il est conseillé de l'exécuter avec un déplacement vers l'arrière immédiatement après la touche et un blocage ou une position défensive du côté de la présentation de la pointe de l'action de l'adversaire.
Ligne	Action contre-offensive qui se fait contre un adversaire qui fait une offensive avec des marches trop grandes ou de façon désordonnée. Il est important de placer sa pointe menaçante au moins un temps d'escrime avant le départ de l'attaque de l'adversaire. Elle peut être faite de façon directe, ou avec dégagement ou double dégagement. Il est conseillé de faire une petite marche au moment final de l'action, pour donner moins de chances à l'adversaire de prendre la parade. Après la touche, il est également conseillé de monter la main de façon significative, le bras allongé (position haute) pour éviter de faire mal à l'adversaire ou de casser la lame.

3.2 GRILLE DE RÉFÉRENCES DES COMPORTEMENTS TECHNIQUES DU BRASSARD VERT À L'ÉPÉE

Épée - Brassard vert

Contenus	Critères de contrôle préétablis. Critères d'exécution conseillés
RAPPEL BRASSARD ORANGE	
Offensive par remise ou reprise	Vérifier que la pointe reste placée dans l'action de remise; le bras reste également allongé, mais pas trop contracté. Pour l'action en reprise, vérifier que le dégagement se fait avec le redoublement.
Dérobement	Vérifier que la main reste fixe dans les dérobements et que ceux-ci se font avec travail des doigts (doigté). L'amplitude des mouvements de la pointe doit être contrôlée : ceux-ci doivent être les plus petits possible au tour de la coquille de l'adversaire.
Offensive par opposition	Allongement du bras et progression de la pointe au départ de l'allongement du bras de l'adversaire en fermant la position de sixte ou d'octave par rapport au placement de la pointe de l'adversaire. Position finale de la main significativement plus haute que l'épaule, dans l'axe de l'épaule dans la sixte et plus ou moins à la hauteur de l'épaule dans l'octave. Allonger le bras en fermant la position.
Attaque composée	Vérifier que l'allongement du bras se fait au départ de la marche, avec une tonicité convenable (ni trop contracté, ni trop décontracté). Vérifier que la main est alignée avec l'épaule pour l'allongement du bras (ni trop haute, ni dedans). L'amplitude des mouvements de la pointe doit être contrôlée : ceux-ci doivent être les plus petits possible au tour de la coquille de l'adversaire.
Passé avant/Passé arrière	Procédés de déplacement. Vérifier que le déplacement du centre de gravité permet de conserver l'équilibre, et que l'écart entre les pieds est respecté pendant et à la fin du déplacement.
Flèche	Procédé d'attaque : progression offensive consistant en un déséquilibre du corps vers l'avant, combiné à une détente alternative des jambes (grande enjambée). Travailler à obtenir un geste fluide et correctement dirigé, pour éviter l'adversaire.
Redoublement	Mouvement des jambes qui consiste à ramener le pied arrière vers l'avant pour reprendre la fente, de manière à se rapprocher suffisamment de l'adversaire qui a reculé, mais qui est tout juste hors de distance. Le redoublement permet de faire une reprise de l'attaque.
Offensive par remise ou reprise	Vérifier que la pointe reste placée dans l'action de remise; le bras reste également allongé, mais pas trop contracté. Pour l'action en reprise, vérifier que le dégagement se fait avec le redoublement.
Attaque par prise de fer : opposition et liement	Prise de fer : toute action sur le fer adverse ayant pour but de s'en emparer pour le maîtriser. L'opposition s'empare de la lame adverse en la maîtrisant progressivement dans la même ligne jusqu'à la finale de l'offensive. Le liement s'empare de la lame adverse dans une ligne pour l'amener dans la diagonale opposée. À travailler : l'opposition de sixte et le liement de quarte-octave.

Déroboement	Vérifier que la main reste fixe dans les déroboements et que ceux-ci se font avec travail des doigts (doigté). L'amplitude des mouvements de la pointe doit être contrôlée : ceux-ci doivent être les plus petits possible autour de la coquille de l'adversaire.
Parades circulaires (sixte et octave) et semi-circulaires	La parade circulaire permet de s'emparer du fer adverse et de l'amener à l'extérieur au moyen d'un cercle complet; la parade porte le nom de son point de départ : l'épéiste qui est placé en sixte et qui fait un cercle pour revenir en sixte fait un contre de sixte. La parade semi-circulaire commence dans une position et se termine à la verticale du même côté, à l'aide d'un demi-cercle de la lame qui intercepte la progression de la lame adverse : l'épéiste qui commence en sixte termine en octave, et vice-versa.
Attaque composée au bras et au corps	Vérifier que l'allongement du bras se fait avant le départ de la marche, également que l'allongement se fait en tonicité convenable (ni trop contracté, ni trop décontracté). Vérifier que la main est plus haute que l'épaule. L'amplitude des mouvements de la pointe doit être contrôlée : ceux-ci doivent être les plus petits possible autour de la coquille de l'adversaire.
Battement (octave et septime)	Le battement est une attaque au fer; c'est l'action de frapper la lame adverse. Le battement porte le nom de la direction dans laquelle il est exécuté. Comme les épéistes sont fréquemment en garde avec la pointe plus basse que l'horizontale, les battements de septime et d'octave sont très utiles.
CONTENUS BRASSARD VERT	
Bonds avant-arrière	Déplacements qui consistent à faire des petits sauts vers l'avant et vers l'arrière. Vérifier que les bonds sont courts et au ras du sol, et que les pieds prennent contact avec le sol en même temps.
Balestra	Bond avant avec appel du pied avant, généralement suivi d'une fente ou d'une flèche. Peut aussi être enchaîné avec une retraite pour récupérer la distance et faire une action défensive. Vérifier de projeter le pied avant avant de pousser sur la jambe arrière, de manière à ce que les deux pieds reprennent contact avec le sol en même temps.
Demi-marche et retraite Demi-retraite et marche	Vérifier que le déplacement du pied arrière (dans la retraite) commence immédiatement au moment de l'appui du pied avant (dans la marche). Même principe, mais à l'inverse, pour la demi-retraite et marche. Vérifier également que le bassin ne se déplace pas au premier temps du mouvement : seuls les pieds doivent se déplacer au premier temps.
Changements du rythme (marche lente, marche rapide)	Vérifier la décontraction du corps et l'écart des pieds dans l'accélération.
Attaque aux avancées en cavant (avec angulation)	Attaque exécutée avec un déplacement exagéré de la main dans la ligne où se termine cette action, pour permettre de toucher le plus près possible de la coquille. Par la force des choses, les attaques en cavant sont le plus souvent dirigées à la main, pour toucher un temps avant l'adversaire. À pratiquer : attaque à la main dessous et dedans (à la main dehors sur un adversaire de main contraire). Elles peuvent être faites de manière classique (actions conduites) ou lancées.
Contre-attaque aux avancées en cavant (avec angulation)	Contre-attaque exécutée avec un déplacement exagéré de la main dans la ligne où se termine cette action, pour permettre de toucher le plus près possible de la coquille. Les contre-attaques en cavant sont le plus souvent dirigées à la main, pour toucher un temps avant l'adversaire. Elles peuvent être faites de manière classique (actions conduites) ou lancées.
Parade d'opposition	Parade exécutée sans choc sur la lame adverse, en maintenant le contact. Privilégier les parades de sixte et d'octave, exécutées à la fin d'un déplacement.
Attaque simple sur la préparation	Action offensive de distance courte qui doit être exécutée sur une action composée ou mal exécutée par l'adversaire et dans une distance plutôt courte. Consiste à commencer une action offensive avec la main armée significativement avant le départ de la jambe, pour toucher l'adversaire en un seul temps d'escrime. L'attaque simple sur la préparation peut être directe ou indirecte.
Attaque au retrait du bras	Attaque exécutée généralement en deux temps, quand la feinte provoque un retrait du bras plutôt qu'une parade ou une contre-attaque (p. ex. : feinte de coup droit à la main dessus/coup droit). Vérifier que la finale se fait le plus directement possible pour une plus grande précision et, surtout, au début du retrait du bras pour éviter les pièges (contre-attaque ou parade).

3.3 GRILLE DE RÉFÉRENCES DES COMPORTEMENTS TECHNIQUES DU BRASSARD VERT AU SABRE

Sabre - Brassard vert

Contenus	Références techniques
RAPPEL BRASSARD ORANGE	
Demi-marche et retraite Demi-retraite et marche	Vérifier que le déplacement du pied arrière (dans la retraite) commence immédiatement au moment de l'appui du pied avant (dans la marche). Même principe, mais à l'inverse, pour la demi-retraite et marche.
Changements du rythme (marche lente, marche rapide)	Vérifier la décontraction du corps (tonicité convenable) dans l'accélération, vérifier également l'écart convenable des pieds dans les marches d'accélération.
Attaque à la main	Vérifier à l'avance que l'attaque se fait à la bonne distance. Vérifier le placement de la main dans l'axe de l'épaule (main dehors et pointe en diagonale).
Contre-attaque à la main	Faire la contre-attaque au premier temps de la marche de l'adversaire (sur une attaque en marche et fente) et changer le rythme des jambes pour sortir de la distance et faire passer dans le vide.
Attaque indirecte	Vérifier que l'attaque se fait en un temps d'escrime (allongement du bras avec changement de ligne) et que le changement se fait au dernier moment de l'action.
CONTENUS BRASSARD VERT	
Combinaison retraite et saut arrière	Dans le saut arrière, vérifier le changement du rythme ainsi que la reprise des appuis avec les deux pieds en même temps. Surveiller en permanence l'écart de pieds par rapport à la largeur des épaules.
Feinte de contre-attaque vers l'arrière (fixation)	Faire un demi-allongement du coude du bras armé pendant les retraites et fixer la main légèrement en bas et en dehors de la ligne du corps. Anticiper le moment de la parade.
Feinte du corps (d'attaque)	Pendant les retraites, faire un petit appel du pied avant, par un petit déplacement vers l'avant de ce même pied, dans le but de provoquer la réaction offensive ou le blocage de l'adversaire. Pendant la feinte d'attaque, le bras armé doit faire un demi-allongement du coude qui accompagne l'appel du pied avant. Veiller à placer la main suffisamment dehors et dans la ligne de tierce.
Attaque à la main dessous (directe)	Avec priorité de la pointe, baisser la pointe au départ de la fente pour aller chercher la manchette dessous avec le faux tranchant. Cette action peut être exécutée directement sur un bras de l'adversaire, demi-allongé ou sur une position de quarte ou de tierce.
Attaque à la main dessous (indirecte)	Avec priorité de la pointe, fixer légèrement l'adversaire avec le tranchant dans la ligne dedans (pour provoquer la parade de quarte) ou dehors (pour provoquer la parade de tierce) et dans un seul temps d'escrime; changer pour toucher à la manchette dessous (dedans ou dehors) en fonction de la parade de l'adversaire, la touche pouvant s'exécuter avec le plat de la lame ou avec le faux tranchant.
Attaque composée	Au départ de la marche qui précède la fente, faire un demi-allongement du coude pour provoquer la parade de l'adversaire, puis changer tout de suite pour toucher dans la cible choisie préalablement (p. ex. : ventre/flanc - flanc/ventre - tête/flanc, etc.), l'action se déroulant en deux temps d'escrime. Il est important de veiller à ce que le changement de cible soit fait avec une petite flexion et un allongement du coude, ce qui favorise la progression de la pointe (voir la vidéo de la FEQ – brassard vert).
Attaque sur la préparation	Enseigner cette action préférablement en situation d'attaques simultanées. Chaque adversaire fait simultanément des grandes marches ou des attaques composées. Le but est de faire une marche et demie, puis de partir rapidement de la pointe pour gagner le temps d'escrime à l'autre, l'action devant se réaliser pendant les départs de la marche de l'adversaire qui précède la fente. Il est très important que le changement du rythme de la main se fasse avec une progression nette de la pointe par rapport à la main armée.

Attaque par battement	Dans ce brassard, enseigner cette action avec le battement au départ de la marche qui précède la fente. Faire le battement sans déplacement de la main : seule la pointe se déplace, légèrement vers l'avant. Ensuite, faire le contact de fer dans la première tierce haute de la lame de l'adversaire. Après le battement, faire une progression rapide de la pointe vers la cible de l'adversaire.
Contre-attaque tête et blocage	Réaliser cette action sur un adversaire qui fait des grandes marches ou des attaques mal exécutées (« bras court »). Dans une distance suffisamment courte, pendant la retraite, toucher à la tête (au départ de la marche de l'adversaire – avant la fente) et continuer à reculer pour chercher le blocage de l'action offensive de l'adversaire. Pour le blocage, on doit placer la main suffisamment devant et dehors, en tierce ou en quarte.
Parade de tierce ou de quarte basse	Action pour bloquer les attaques à la main dessous. Consiste à descendre la pointe jusqu'à la position horizontale (en tierce ou en quarte) pour protéger la manchette dessous avec la coquille. La main doit être suffisamment près du corps pour éviter le passage de la pointe de l'adversaire.
Parade composée	Action pour bloquer les attaques composées. Consiste à déplacer la main rapidement dans les positions qui correspondent à l'attaque composée de l'adversaire (p. ex. : pour une attaque ventre – flanc, on doit faire quarte – tierce). Dans la première parade, il est conseillé de faire seulement une demi-parade, ce qui permettra d'enchaîner plus rapidement la parade suivante. Il est également conseillé de contrôler l'amplitude de la pointe pour favoriser la vitesse et la précision de l'action.

3.4 MODÈLE DE GRILLE DE CONTRÔLE DES CRITÈRES DE DÉVELOPPEMENT ET DE PROGRESSION

Voici un modèle de grille de contrôle qui peut servir lors de l'évaluation des contenus techniques. L'enseignant doit signaler aux élèves les observations pertinentes pour les informer de leur progression d'apprentissage. L'idéal est de faire des évaluations systématiques, une fois par mois, et de noter les appréciations dans la grille de développement (technique et général) et de progression.

Sabre – brassard Vert

Contenus	Critère de développement et progression de l'élève (à remplir par l'enseignant en fonction de son appréciation)	Niveau de développement			
		Excellent	Bien	Moyen	Faible
	Commentaires :				
Marche	Pieds trop rapprochés dans les marches, talons pas alignés.			X	
Retraite	Déplace le bassin trop tôt vers l'arrière.			X	
Fente	Bon temps de départ de la main, bon temps de suspension de la jambe d'avant, bon blocage de la fente	X			
Identifier un critère	À remplir par l'enseignant en fonction de son appréciation. Identifier un niveau de développement.				

Les trois premiers critères sont des exemples qui illustrent la façon de remplir la grille de contrôle.

4. CRITÈRES SPÉCIFIQUES D'ÉVALUATION FINALE DU BRASSARD VERT

L'évaluation finale pour le passage de brassard vert doit être réalisée en fonction de différents critères conduisant à un développement plus important que le simple développement de la technique. Parce qu'il existe trois armes différentes (fleuret, épée, sabre), certains contenus seront communs aux trois, d'autres seront spécifiques à chaque spécialité. Ainsi, les critères à évaluer pour réussir le brassard vert seront les suivants :

4.1 Les connaissances théoriques

Pour l'évaluation finale, le jury choisira parmi les connaissances théoriques spécifiques ou générales celles qu'il considèrera comme pertinentes. Le jury doit accorder plus d'importance aux contenus techniques du brassard vert, mais il peut quand même réviser des contenus de brassards précédents.

4.1.1 Du point de vue général

Du point de vue général, l'élève doit poursuivre l'apprentissage et la révision du glossaire de la fédération française d'escrime (FFE) 2008; le jury choisira de l'interroger sur les définitions qu'il considèrera comme pertinentes. Il peut évaluer tous les contenus du glossaire en relation avec les trois brassards évalués (jaune, orange et vert).

4.1.2 Du point de vue spécifique

L'élève doit être capable de définir chacune des actions (offensives, défensives et contre-offensives) du brassard jaune, orange et vert en fonction de l'arme choisie. Veuillez vous reporter aux grilles de références des comportements techniques des brassards jaune, orange et vert aux trois armes, ainsi qu'au glossaire d'escrime de la FFE présenté dans le livret général des brassards.

4.2 La série de déplacements

Pour le passage du brassard vert, on propose l'apprentissage d'un certain nombre de déplacements de base. Ce contenu sera évalué parmi une série préétablie de déplacements que l'élève doit maîtriser en coordination et en rythme. Dans le brassard vert, les objectifs sont liés à la coordination et au rythme convenable des contenus techniques. La série de déplacements proposés est la suivante :

Arme ou spécialité	Série de déplacements
Fleuret	<ul style="list-style-type: none"> • Demi-marche et 2 retraites, demi-retraite, et marche et fente. • Balestra et marche et fente/Balestra et deux retraites. • Marche et flèche. <p>La série de déplacements à partir de la position de garde : Demi-marche et 2 retraites/demi-retraite, demi-marche et 2 retraites. Balestra marche et fente/retour en garde, 2 retraites et saut arrière. Demi-marche et 2 retraites et marche et flèche.</p>
Épée	<ul style="list-style-type: none"> • Demi-marche et retraite / Demi-retraite et marche. • Série de bonds avant-arrière avec accent sur progression avant / idem, avec accent sur progression arrière. • Marches, balestra et fente / Retraites, balestra et fente / Marche et flèche, balestra et flèche. <p>La série de déplacements à partir de la position de garde : 3 marches, 2 retraites, 1 balestra et fente/retour en garde, 1 retraite et 1 marche et fente.</p>
Sabre	<ul style="list-style-type: none"> • Demi-marche et 3 retraites, demi-retraite, et 2 marches et fente. • 3 retraites, saut arrière, fente et retour en garde. • 2 retraites et demie, feinte de contre-attaque (fixation), 2 retraites et saut arrière, parade tierce et riposte de pied ferme. • 2 retraites, feinte d'attaque (feinte du corps), 2 retraites et saut arrière, parade en tierce et riposte de pied ferme. <p>La série de déplacements à partir de la position de garde : 1 marche lente et marche et fente / Retour en garde arrière, 3 retraites avec feinte de contre-attaque (fixation) et retraite, saut arrière, parade de tierce et riposte de pied ferme.</p>

	<p>2 marches lentes et 2 marches et fente / Retour en garde arrière, 2 retraites et demie avec feinte d'attaque (feinte du corps) et retraite et saut arrière, parade de tierce et riposte en fente.</p> <p>1 marche lente et demie, marche avec la pointe horizontale, et 2 retraites et saut arrière, parade de tierce et riposte en fente.</p>
--	---

4.3 Le travail collectif de collaboration (par arme)

Pour le brassard vert, on propose le contrôle de certains éléments techniques. Les élèves devront maîtriser convenablement un exercice de pédagogie collective.

Arme ou spécialité	Exercice de pédagogie collective (un tireur face à l'autre)
<p>Fleuret</p> <p>Exercices de collaboration</p>	<p>Exercice 1 - Attaque sur la préparation (en distance de 1 marche et fente)</p> <p>Tireur A : Attaque par coupé, marche grande et fente (vitesse moyenne).</p> <p>Tireur B : Sur le départ de la marche, attaque en fente directe (sur la préparation) en fermant la distance.</p> <p>Tireur A : Se laisse toucher.</p> <p>Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p> <p>Exercice 2 - Attaque par battement</p> <p>Tireur A : Marche rapide et fente, attaque par battement de quarte et touche directe (battement au départ de la marche).</p> <p>Tireur B : En position de garde (main devant, bras demi-allongé), se laisse toucher.</p> <p>Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p> <p>Tireur A : Marche rapide et fente, attaque par battement de quarte et touche directe (battement à la fin de la marche).</p> <p>Tireur B : En position de garde (main devant, bras demi-allongé), se laisse toucher.</p> <p>Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p>

Exercice 3 - Remise d'attaque

Tireur A : Marche rapide et fente, attaque directe et remise immédiate en redoublement et blocage de quarte après la touche (sur la riposte de grande amplitude de l'adversaire).

Tireur B : Parade de quarte et riposte de grande amplitude dans la ligne haute interne.

Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.

Exercice 4 - Contre-attaque (en distance de 1 marche et fente)

Tireur A : Attaque par coupé-coupé (dehors-dedans), marche et fente (vitesse moyenne).

Tireur B : Sur l'armé du bras et le départ de la marche, contre-attaque (en faisant deux petites retraites après la touche et en cherchant la position de quarte pour bloquer l'attaque).

Tireur A : Se laisse toucher.

Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.

Exercice 5 - La ligne

Tireur A : 1 marche de préparation (lente) et attaque par double marche et fente.

Tireur B : À la fin de la marche lente de préparation, le tireur B se place en position de ligne (bras allongé menaçant la surface valable). Il garde le bras allongé jusqu'à la touche. Après la touche, il monte la main, bras toujours allongé, pour diminuer la flèche de la lame et ne pas risquer de blesser l'adversaire.

Tireur A : Se laisse toucher et finit la double marche et fente et la touche directe.

Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.

Exercice 6 - Parade riposte après une préparation de déplacements

Tireur A : 1 marche et demie de préparation et deux retraites. L'exercice se fait deux fois.

Tireur B : À la seconde fois, le tireur B fait une attaque par marche et fente (au départ de la marche de préparation).

Tireur A : Fait un changement de rythme rapide et des retraites pour faire une parade riposte au dernier moment de l'attaque.

Tireur B : Se laisse toucher.

Ensuite, changement de rôles.

<p>Épée</p> <p>Exercices de collaboration</p>	<p>Exercice 1 - Attaque simple aux avancées en cavant (grande distance) Dessous – dedans Tireur A : Se place en garde classique, immobile et le bras allongé, se laisse toucher. Tireur B : Attaque en fente à la main dessous ou dedans avec une angulation. Il reprend la distance en se couvrant. Ensuite, changement de rôles : le tireur A se laisse toucher. On commence de pied ferme, puis on fait les actions en déplacement.</p> <p>Exercice 2 - Contre-attaque simple aux avancées en cavant (grande distance) Tireur A : En garde classique, bien protégé par sa coquille. Il attaque directement au bras de son partenaire, en fente. Tireur B : Fait la contre-attaque avec angulation à la main dessous ou dedans, quand la distance le justifie, suivie d'une retraite. Ensuite, changement de rôles : le tireur B fait l'action offensive. On commence de pied ferme, puis on fait les actions en déplacement.</p> <p>Exercice 3 - Parade d'opposition, circulaire (distance de fente au corps) Tireur A : Fait un coup droit dirigé vers le corps, en fente. Tireur B : Au départ en sixte, attend que l'attaque soit suffisamment engagée pour parer en contre de sixte. Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive. On commence de pied ferme, puis on fait les actions en déplacement.</p> <p>Exercice 4 - Parade d'opposition, semi-circulaire (distance de fente au corps) Tireur A : Fait un coup droit dirigé vers le corps, en fente. Tireur B : Au départ, placé en position d'octave, attend que l'attaque soit suffisamment engagée pour la parer en sixte. Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive. On commence de pied ferme, puis on fait les actions en déplacement.</p> <p>Exercice 5 - Attaque simple sur la préparation (distance moyenne) Tireur A : Fait un engagement d'octave avec une marche trop grande. Tireur B : Fait un dégagement dessus en fente. Ensuite, changement de rôles : le tireur B fait l'engagement. On commence de pied ferme, puis on fait les actions en déplacement.</p>
---	---

	<p>Exercice 6 - Attaque au retrait du bras, en 2 temps (grande distance) Tireur A : Placé en sixte, un peu découvert dedans (en invite). Tireur B : Fait une feinte de coup droit à la main dedans, en marchant. Tireur A : Réagit à la feinte en retirant le bras. Tireur B : Poursuit son attaque directe au bras, en fente. Ensuite, changement de rôles : le tireur B se place en invite. On commence de pied ferme, puis on fait les actions en déplacement.</p>
<p>Sabre</p> <p>Exercices de collaboration</p>	<p>Exercice 1 - Attaque directe à la manchette dessous (en distance de 2 petites marches et fente) Tireur A : Marche lente, marche rapide et fente, attaque directe à la manchette dessous. Tireur B : En position de garde défensive (main devant, bras demi-allongé), se laisse toucher. Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p> <p>Exercice 2 - Attaque indirecte à la manchette dessous Tireur A : Marche lente, marche rapide et fente, attaque indirecte à la manchette dessous (provoque la parade de quarte); Marche lente, marche rapide et fente, attaque indirecte à la manchette dessous (provoque la parade de tierce). Tireur B : En position de garde défensive (main devant, bras demi-allongé), cherche la parade de quarte ou de tierce et se laisse toucher. Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p> <p>Exercice 3 - Parade de tierce ou de quarte basse Tireur A : Marche lente, marche rapide et fente, attaque indirecte à la manchette dessous (provoque la parade de quarte); Marche lente, marche rapide et fente, attaque indirecte à la manchette dessous (provoque la parade de tierce). Tireur B : En position de garde défensive (main devant, bras demi-allongé), fait la parade de quarte ou de tierce basse et riposte à la tête. Tireur A : Se laisse toucher. Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p>

Exercice 4 - Parade composée

Tireur A : Marche lente, marche rapide et fente, attaque composée ventre-flanc (provoque la parade quarte);
Marche lente, marche rapide et fente, attaque composée flanc-ventre (provoque la parade de tierce).

Tireur B : En position de garde défensive (main devant, bras demi-allongé), fait une demi-parade de quarte et parade de tierce ou une demi-parade de tierce et parade de quarte (riposte à la tête).

Tireur A : Se laisse toucher.

Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.

Exercice 5 - Attaque par battement de quarte

Tireur A : Marche lente, marche rapide et fente, attaque par battement de quarte et touche tête, ventre et flanc (battement au départ de la marche).

Tireur B : En position de garde défensive (main devant, bras demi-allongé), se laisse toucher (avec trois petites retraites).

Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.

Exercice 6 - Contre-attaque tête et défensive (en distance de 2 petites marches et fente)

Tireur A : 1 Marche lente, 2 marches rapides et fente (une fois au ventre et une fois au flanc).

Tireur B : Maintient la distance courte et, au départ de la deuxième marche rapide, fait une contre-attaque tête, en position défensive de quarte la première fois, puis de tierce la deuxième fois. Après la contre-attaque, le défenseur doit continuer à reculer jusqu'au blocage de la parade.

Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.

4.4 L'arbitrage (aux trois armes)

Pour le brassard vert, il est important de réviser les critères de base de l'arbitrage vus au brassard orange. Dans la partie théorique, on a déjà pu évaluer quelques éléments de l'arbitrage. Cependant, il est également important de vérifier la capacité des tireurs à reconnaître les actions les plus importantes, les touches reçues et données, ainsi que les critères les plus importants de l'arbitrage, tels que :

- Le placement et les déplacements de l'arbitre pendant le combat,
- Les commandements de base (en garde, prêts, allez, halte),
- La sécurité et la confiance de l'arbitre dans les prises de décisions.

L'identification des actions en référence aux brassards jaune, orange et vert

Pour l'évaluation des facteurs préalablement signalés, on peut proposer au candidat l'arbitrage d'un combat de catégorie - de 13 ans et faire son évaluation à partir d'une grille comme celle-ci :

Facteurs à évaluer	Observation de l'enseignant sur la qualité de l'arbitrage (à remplir par l'enseignant en fonction de son appréciation)	Évaluation			
		Excellent	Bien	Moyen	Faible
Le placement et les déplacements de l'arbitre pendant le combat	Exemple : L'arbitre ne se déplace pas avec les tireurs.			X	
Les commandements de base (en garde, prêts, allez, halte)	Exemple : Les commandements sont bien maîtrisés.	X			
La sécurité et la confiance de l'arbitre dans les prises de décisions	Exemple : L'arbitre peut améliorer sa confiance dans ses prises des décisions.		X		
L'identification des actions : priorité offensive, parade riposte, contre-riposte (les actions du brassard vert).	Exemple : L'identification des actions est convenable, mais il peut quand même améliorer l'identification de la contre-attaque.		X		
À remplir	À remplir				
À remplir	À remplir				

5. L'évaluation continue / Le développement des valeurs de l'activité (responsabilité, travail en équipe et partage, maîtrise de soi et confiance, esprit sportif (fair-play), respect

Un des facteurs les plus importants de la mise en place des brassards est celui qui fait référence à la possibilité d'utiliser l'enseignement de l'escrime au-delà de la simple notion d'apprentissage technique. Il est important pour les enseignants de réussir à mettre en évidence la capacité de leurs élèves à démontrer l'acquisition de notions telles que la responsabilité, le travail en équipe et le partage, la maîtrise de soi et la confiance, l'esprit sportif et le respect. Toutes ces valeurs forment la base de la personnalité d'un citoyen et, plus encore, de celle d'un champion.

Pour l'évaluation des facteurs préalablement signalés, on propose la méthode de l'évaluation continue qui se déroule tout au long des cours de la session. Chaque séance en classe doit fournir la possibilité de mettre en place des activités qui valorisent l'apprentissage des valeurs de notre sport. Voici une grille qui met en évidence les facteurs à évaluer. **L'entraîneur du club doit remettre une grille de contrôle aux évaluateurs du brassard, avec l'évaluation progressive de chaque élève.**

6. Grille de contrôle des valeurs de l'activité (exemple de grille d'évaluation)

Nom de l'élève :

Facteurs	Excellent	Bien	Moyen	Faible
Responsabilité				
Participation dans l'activité				
Travail en équipe et partage				
Maîtrise de soi et confiance				
Esprit sportif, fair-play				
Respect				

7. Planification de la journée d'évaluation finale

L'enseignant doit avoir préparé ses élèves pour l'évaluation finale par des évaluations similaires, pour qu'ils aient suffisamment confiance en eux.

Il doit également avoir préparé les grilles de contrôle : celles-ci rendront le contrôle plus objectif. Enfin, il est important de donner à cette séance un caractère important et solennel, par exemple en invitant d'autres enseignants et en filmant l'évaluation.

Avant de passer leur examen, les élèves doivent connaître les critères d'évaluation. Seuls doivent participer les élèves qui auront démontré au cours des évaluations continues un niveau suffisamment élevé pour réussir le passage du brassard. L'activité doit se clôturer par une remise des brassards et des diplômes. Par la suite, les enseignants doivent inciter leurs élèves à porter le brassard lors des entraînements et des compétitions.

Modèle de grille d'évaluation des différents critères pour l'évaluation finale

Il est important d'avoir préparé une grille de contrôle qui permettra de présenter les résultats de la journée d'évaluation finale. Cette grille sera remplie à partir des différentes évaluations de chaque facteur, avec les différentes grilles spécifiques.

Exemple de grille d'évaluation finale

Arme ou spécialité : _____ **Brassard :** _____

Nom de l'athlète	Connaissances théoriques (10 %)	Série de déplacements (30 %)	Série d'exercices collectifs (30 %)	Arbitrage (15 %)	Valeurs de l'activité (évaluées par l'entraîneur du club) (15 %)

Critères d'évaluation : On doit accorder une note de 30 % maximum pour chacun des facteurs évalués, le total pouvant atteindre 100 %. Aucun facteur ne devrait être noté moins de 10 % sur les 30 % possibles. Pour réussir le brassard vert, l'élève doit obtenir une évaluation d'au moins 70 % de l'évaluation totale. La note minimale de réussite sera donc de 70 % sur 100 % comme note totale possible.

8. Conclusion

Une fois qu'il a réussi les brassards jaune, orange et vert, l'élève a atteint le niveau le plus élevé de l'escrime de base. La maîtrise convenable de ces trois niveaux garantit un degré de développement suffisamment intéressant pour permettre la participation à des activités d'entraînement donnant des résultats satisfaisants.

Comme nous l'avons mentionné tout au long de notre livret, nous estimons qu'il est très important de rappeler au public en général, ainsi qu'aux parents et aux athlètes en particulier, que l'escrime est une activité formatrice, pas seulement de performance.

Les brassards deviennent une aide fondamentale dans notre démarche d'enseignement : nous comptons sur votre collaboration pour encourager leur développement et perfectionner leur contenu.

Grâce à votre collaboration, cet outil deviendra un facteur fondamental dans l'enseignement de notre sport, l'escrime.

Nous vous remercions de votre collaboration.