

FÉDÉRATION D'ESCRIME DE QUÉBEC

LES BRASSARDS

LIVRET BRASSARD BLEU

Fleuret - Épée - Sabre

Maîtres

Ildemaro Sanchez

Dominique Teisseire

Jean Marie Banos

Guy Boulanger

SOMMAIRE

1. Préambule
2. Contenus spécifiques du brassard vert pour les trois armes
3. Grille de références des comportements techniques du brassard vert pour les trois armes
 - 3.1 Fleuret
 - 3.2 Épée
 - 3.3 Sabre
 - 3.4 Modèle de grille de contrôle de la progression technique aux trois armes
4. Grille de contrôle du plan de match général (exemple).
5. Critères spécifiques d'évaluation des différents facteurs du brassard vert
 - 5.1 Les connaissances théoriques
 - 5.2 La série de déplacements
 - 5.3 Le travail collectif de collaboration (par arme)
 - 5.4 L'arbitrage
6. L'évaluation continue / Le développement des valeurs de l'activité
7. Grille d'évaluation des différents critères (à faire par arme)
8. Planification de la journée d'évaluation finale
9. Conclusion

1. PRÉAMBULE

Comme pour les brassards jaune, orange et vert, nous avons choisi la forme du livret pour vous présenter les différents contenus du brassard **bleu**. Ainsi, vous trouverez dans chaque livret les informations nécessaires pour bien comprendre les caractéristiques de passage de chaque brassard.

À différence des brassards précédents qui sont évalués au sein de chaque club, le brassard bleu est le premier évalué par une commission désignée par la Fédération d'escrime du Québec (FEQ). Il est donc très important pour les entraîneurs des clubs de garantir la maîtrise convenable des contenus autant pratiques et théoriques de ce brassard avant l'évaluation finale.

On peut considérer le brassard bleu comme le premier de niveau élevé de complexité, les trois précédents développant les compétences de base. Il fait accéder l'étudiant escrimeur à un niveau de recherche tactique et de gestion convenable des situations de combat.

Nous présentons ici le brassard bleu aux trois armes (fleuret, épée, sabre) et les différents critères et contenus qui guident autant l'enseignant que l'élève pour faciliter la compréhension et la réussite de ce brassard.

2. CONTENUS SPÉCIFIQUES DU BRASSARD BLEU (PAR ARME)

BRASSARD BLEU FLEURET

Brassard	Déplacements, éléments techniques	Préparation et plan d'action tactique proposé	Règlements	Arbitrage	Entraînement
Bleu	<p>Déplacements : Marches et demie, Retraites et demie, Feintes de contre-attaque (fixation), Feinte d'attaque (en allant vers l'arrière), Saut arrière (pour le blocage de la parade riposte).</p> <p>Éléments techniques : Attaque sur le retour en garde de l'adversaire (provoquer et faire passer dans le vide l'attaque), Attaque composée avec feintes multiples (doublé, 1-2-3), Attaque par prise de fer (croisé, enveloppement), Contre-attaque par opposition, Contre-parade riposte (après l'action offensive initiale).</p>	<p>Préparation : Absence de fer, Préparations avec utilisation de la distance (marches plus grandes ou plus petites en fonction de la situation tactique; p. ex. : préparation avec double petite marche, la main derrière et pointe haute, pour provoquer la contre-attaque puis faire contre temps ou variantes d'actions possibles : offensive défensive, contre-offensives ou re-contre-offensive).</p> <p>Plan d'action : Des actions offensives, défensives et contre-offensives faites à partir des préparations signalées.</p>	Règlement concernant l'aire de jeu : Règles relatives aux limites et sanctions connexes.	Arbitrer quatre assauts avec analyse complète de l'action. Faire preuve de facilité et d'assurance dans l'analyse.	<p>Connaître et participer à des séances : d'échauffement de déplacements, de pédagogies collectives et d'étirements finaux correspondant au brassard bleu;</p> <p>Capacité à montrer les aspects techniques des brassards précédents à des escrimeurs débutants.</p>

BRASSARD BLEU ÉPÉE

Brassard	Déplacements, éléments techniques	Préparation et plan d'action tactique proposé	Règlements	Arbitrage	Entraînement
Bleu	<p>Déplacements : Combinaison des déplacements des brassards jaune, orange et vert.</p> <p>Éléments techniques : Parade en cédant, Attaque sur le retour en garde, Attaque par croisement, Attaque par enveloppement, Contre temps (liement et opposition), Riposte par croisé, Contre-attaque.</p>	<p>Préparations : Feintes du corps, fausses attaques, feintes d'attaque.</p> <p>Plan d'action : Identifier la distance et choisir l'action en fonction de la distance identifiée, Développer le comportement logique d'anticipation des actions, des actions offensives, défensives et contre-offensives faites à partir des préparations signalées.</p>	Règlement concernant l'annulation des touches.	Arbitrer une poule de cinq tireurs (avec vérification des armes).	<p>Connaître et participer à des séances : d'échauffement de déplacements, de pédagogies collectives et d'étirements finaux correspondant au brassard bleu;</p> <p>Capacité à montrer les aspects techniques des brassards précédents à des escrimeurs débutants.</p>

BRASSARD BLEU SABRE

Brassard	Déplacements, éléments techniques	Préparation et plan d'action tactique proposé	Règlements	Arbitrage	Entraînement
Bleu	<p>Déplacements : Combinaisons marches et demi-marches, Combinaisons retraite et demi-retraites, Pas arrière (pas croisé vers l'arrière), Flèche avec la jambe d'avant (sans croisement des jambes vers l'avant/fente débloquée de la jambe arrière), Marches de contrôle vers l'avant, Marches de contrôle vers l'arrière.</p> <p>Éléments techniques : Contre-attaque par battement, Attaque au fer (battement dans la marche de préparation), Ligne, Attaque par pression, Attaque sur la préparation (renforcement de l'action vue au brassard vert), Parade de seconde, Parade de prime.</p>	<p>Préparations : Préparation avec deux petites marches et temps d'arrêt, enchaînée avec des actions défensives, offensives ou contre-offensives; Préparation avec utilisation de la distance (marches plus grandes ou plus petites en fonction de la situation tactique).</p> <p>Plan d'action : Des actions offensives, défensives et contre-offensives faites à partir des préparations signalées.</p>	Règlement concernant l'aire de jeu : Règles relatives aux limites et sanctions connexes.	Arbitrer quatre assauts avec analyse complète de l'action. Faire preuve de facilité et d'assurance dans l'analyse.	Connaître et participer à des séances : d'échauffement de déplacements, de pédagogies collectives et d'étirements finsaux correspondant au brassard bleu; Capacité à montrer les aspects techniques des brassards précédents à des escrimeurs débutants.

3. GRILLES DE RÉFÉRENCES DES COMPORTEMENTS TECHNIQUES DU BRASSARD BLEU (PAR ARME)

La grille permet d'identifier les critères d'évaluation pour les contenus du brassard bleu des trois armes. On ne prétend pas donner de critères définitifs d'exécution, on donne simplement un point de vue sur l'exécution de la technique de base des contenus, qui peuvent être enrichis par les entraîneurs.

L'idée est de se baser sur ces critères préétablis. Ensuite, les enseignants peuvent créer d'autres grilles de critères de développement et de progression pour suivre l'évolution de chaque étudiant. L'idéal est d'évaluer les élèves une fois par mois et de noter les appréciations dans la grille de développement et de progression (appréciations sur leur développement technique et général). Ainsi, il est facile de vérifier leur progression de façon systématique et cela permet également aux élèves d'avoir une idée assez nette de leur niveau à chaque étape de la préparation.

3.1 GRILLE DE RÉFÉRENCES DE COMPORTEMENT TECHNIQUE DES CONTENUS DU BRASSARD BLEU AU FLEURET

Pour le niveau bleu, il est conseillé de revoir au préalable les contenus du brassard vert. Les contenus spécifiques au brassard bleu sont ajoutés à la fin des tableaux qui suivent.

Fleuret - Brassard bleu

Contenus	Références techniques
RAPPELS BRASSARD VERT	
Balestra (déplacement)	Mouvement de préparation qui consiste à faire un petit saut vers l'avant, en poussant du pied arrière; décoller le pied avant, pour reprendre les appuis avec les deux pieds en même temps. Généralement, ce déplacement doit être enchaîné avec une retraite (pour récupérer la distance) et une action défensive, ou avec une fente ou marche et fente (pour donner suite à l'offensive).
Flèche après la marche ou la retraite	Dans les brassards précédents, nous avons vu la flèche comme mouvement isolé. Maintenant, il s'agit de l'enseigner à partir de la marche ou de la retraite. Il est très important de veiller au départ de la main armée, qui doit s'effectuer légèrement plus tôt que le départ du pied avant, et de garder le contrôle du torse pendant la perte d'équilibre vers l'avant. Le bras armé doit commencer la progression vers l'avant au moment de l'appui du pied arrière dans la marche qui précède la fente.
Pression (action de préparation)	Veiller à chercher le fer adverse avec un allongement du bras armé suffisamment vers l'avant et avec une pression assez autoritaire pour garantir le contrôle du fer de l'adversaire. Pendant la pression, la pointe doit continuer à menacer la surface valable de l'adversaire. L'action doit être faite au départ de la marche (ou demi-marche) pour enchaîner avec une action offensive ou avec une récupération de la distance vers l'arrière.
Battement (action de préparation)	Action similaire à l'action de pression, mais avec un contact léger du fer de l'adversaire, surtout de la pointe de la lame, sans trop déplacement de la main (au contraire de la pression). L'action doit être faite au départ de la marche (ou demi-marche) pour enchaîner avec une action offensive ou avec une action défensive sur une attaque par dégagement.
Attaque sur la préparation	Action offensive de distance courte qui doit être exécutée sur une action composée ou mal exécutée par l'adversaire et dans une distance plutôt courte. Consiste à commencer une action offensive avec la main armée significativement avant le départ de la jambe, pour toucher l'adversaire en un seul temps d'escrime. L'attaque sur la préparation peut être directe ou indirecte.
Attaque par prise de fer (opposition)	Action offensive. Consiste à allonger le bras et à diriger la pointe de l'arme directement vers la cible choisie, en fermant la ligne dans laquelle se trouve le fer de l'adversaire, le tout en un seul temps d'escrime. Dans le brassard vert, on propose de l'enseigner dans la ligne haute dedans ou dehors (quarte ou sixte). L'action doit être exécutée préférablement sur un bras qui s'allonge. Ainsi, on peut préparer l'action avec un engagement de quarte pour faire une attaque en opposition de sixte (sur le dégagement de l'adversaire) ou un engagement de sixte pour faire une attaque en opposition de quarte (également sur le dégagement de l'adversaire).
Attaque par prise de fer (liement)	Action offensive. Consiste à allonger le bras et à s'emparer du fer adverse pour le prendre dans une ligne haute et le ramener à la ligne basse contraire (p. ex. : liement de quarte-octave). Dans ce brassard, on propose de l'enseigner surtout dans la ligne haute (quarte-octave ou sixte-septime). Il est important de bien contrôler le contact de fer avant de commencer le déplacement de la position. L'action doit être faite préférablement sur l'allongement du bras de l'adversaire, par exemple lorsqu'il fait une feinte de coup droit en préparation.

Remise d'attaque	Action de variété offensive qui consiste à reprendre l'offensive immédiatement et dans la même ligne, une fois l'attaque initiale finie. Elle doit être faite généralement avec un redoublement de fente pour regagner la distance si l'adversaire a fait une défensive en retraite. On conseille d'enseigner cette action avec un blocage ou une position défensive immédiatement après la remise, faite du côté de la riposte de l'adversaire. La remise doit être faite sur une défensive sans riposte ou sur une riposte composée ou mal exécutée (p. ex. trop grande).
Attaque par battement	Action offensive qui consiste à faire un battement sur la lame de l'adversaire pour enchaîner tout de suite avec une attaque directe, indirecte ou composée. Le battement peut être fait au départ de la marche (qui précède la fente) ou à la fin de la marche (avant la fente); la deuxième option (à la fin de la marche) comporte plus de risques de se faire toucher sur la préparation, mais elle est plus autoritaire et donne moins du temps à l'adversaire pour l'action défensive. Pendant le battement, il est important que la pointe reste suffisamment menaçante pour favoriser sa progression et sa précision dans l'allongement du bras pour toucher l'adversaire. L'allongement du bras doit se faire à demi ou aux trois quarts d'allongement, de façon à garder un pourcentage d'allongement pour l'allongement final de l'attaque. Pour l'attaque au battement composé, il est conseillé de faire le battement au départ de la marche qui précède la fente.
Contre-attaque	Action contre-offensive qui s'exécute lorsque l'adversaire fait une attaque composée ou exécute mal une attaque (trop grande amplitude). Elle consiste à gagner un temps d'escrime au départ de l'exécution de l'adversaire, elle doit être faite dans une distance suffisamment courte pour permettre une touche au corps. Pour ce brassard, il est conseillé de l'exécuter avec un déplacement vers l'arrière immédiatement après la touche et un blocage ou une position défensive du côté de la présentation de la pointe de l'action de l'adversaire.
Ligne	Action contre-offensive qui se fait contre un adversaire qui fait une offensive avec des marches trop grandes ou de façon désordonnée. Il est important de placer sa pointe en position menaçante au moins un temps d'escrime avant le départ de l'attaque de l'adversaire. Elle peut être faite de façon directe ou avec dégagement ou double dégagement. Il est conseillé de faire une petite marche au moment final de l'action, pour donner moins de chances à l'adversaire de prendre la parade. Après la touche, il est également conseillé de monter la main de façon significative, le bras allongé (position haute) pour éviter de faire mal à l'adversaire ou de casser la lame.

CONTENUS BRASSARD BLEU	
Combinaisons de marches et demi-marches, combinaisons de retraites et demi-retraites	Élément technique déjà travaillé isolément dans le brassard vert, il s'agit maintenant de le combiner tactiquement dans les préparations d'action. Veiller à enchaîner les demi-marches avec des retraites immédiates ou des actions offensives et la demi-retraite avec des actions offensives immédiates.
Feinte de contre-attaque vers l'arrière (fixation)	Pendant les retraites, faire un demi-allongement du coude du bras armé et fixer la main légèrement basse et en dehors de la ligne de l'épaule. Anticiper le moment de la parade.
Feinte du corps (d'attaque)	Pendant les retraites, faire un appel du pied avant, par un petit déplacement vers l'avant dans le but de provoquer la réaction offensive ou le blocage de l'adversaire. Pendant la feinte d'attaque, le bras armé doit faire un demi-allongement du coude, qui accompagne l'appel du pied avant.
Saut arrière et combinaison retraites et saut arrière	Actions de déplacements qui consistent à exécuter un départ du pied arrière sans déplacement initial du bassin, suivi d'une poussée de la jambe avant pour le déplacement du corps, avec arrivée simultanée des deux pieds pour la reprise des appuis. Vérifier le changement du rythme dans le saut arrière, la reprise des appuis simultanés des deux pieds et l'écart convenable entre les pieds (plus ou moins la largeur des épaules).
Attaque sur le retour en garde	Action qui consiste à faire passer l'adversaire dans le vide, pour exécuter une attaque immédiate avant sa récupération complète de l'équilibre. Il est très important de provoquer l'action offensive de l'adversaire en jouant avec la distance, pour le faire passer dans le vide dans une distance suffisamment courte pour profiter de son déséquilibre alors qu'il vient d'échouer son action offensive.
Attaque composée (doublé / 1-2 / 1-2-3)	Vérifier que l'allongement du bras se fait au départ de la marche (dans une attaque par marche et fente), avec une tonicité convenable (ni trop contractée, ni trop décontractée). Vérifier que la main est alignée avec l'épaule (ni trop haute, ni dedans). Il est également important que la pointe de la lame se place à la hauteur de la coquille de l'adversaire pour faciliter son passage et que l'amplitude du mouvement soit suffisamment petite pour faciliter la vitesse et la précision. La progression de la pointe vers la cible est un autre facteur important : il est conseillé de la faire progresser toujours vers l'avant, de façon à garder la priorité et de diminuer le temps de la touche.
Attaque par prise de fer (croisé / enveloppement)	Actions offensives qui consistent à prendre le fer et à le maîtriser jusqu'à la fin de l'action (la touche). Tactiquement, il est conseillé d'exécuter les actions au fer sur un bras qui s'allonge. Néanmoins, pour favoriser la coordination technique, on peut amorcer l'apprentissage sur un bras déjà allongé. À la différence des actions par battement (exécutées vers la première tierce faible de la lame), les actions de prises de fer doivent être exécutées au milieu de la lame de l'adversaire, de façon à garantir la force et l'autorité nécessaires pour contrôler le fer jusqu'à la fin de l'action (voir la vidéo de la FEQ Brassard bleu pour avoir une meilleure idée de l'exécution de cette action).
Contre-parades ripostes après l'action offensive (quarte, sixte, octave sur la riposte immédiate)	Pour garantir la possibilité d'exécution d'une contre-parade riposte à la suite d'une action offensive, un bon blocage de la fente (de la jambe arrière) est très important, car il garantit un point d'appui pour reprendre la distance nécessaire à l'exécution d'une action défensive en cas de riposte immédiate. En fonction de la vitesse de la riposte, la contre-parade riposte peut être exécutée soit dans la fente, soit dans le retour en garde. L'enseignant doit bien différencier la vitesse de la riposte pour développer le réflexe de recherche immédiate de contre parade ou de regain de distance avec la main bien placée pour atteindre la riposte de l'adversaire.
Contre-attaque par opposition (quarte / sixte)	La contre-attaque par opposition est une action contre-offensive qui consiste à fermer la ligne dans laquelle se présente la pointe adverse durant l'action offensive, en allongeant le bras (en même temps) pour toucher en fermant la ligne. Il est très important d'exécuter l'action dans un temps d'escrime vers l'avant : le contrôle de la position et de l'amplitude de la pointe sont des facteurs très importants dans cette action. Au départ, cette action peut être enseignée au niveau d'anticipation (de parti pris); plus tard, on peut l'enseigner avec une préparation pour provoquer l'offensive de l'adversaire, par exemple engagement de sixte et opposition de quarte).

3.2 GRILLE DE RÉFÉRENCES DES COMPORTEMENTS TECHNIQUES DU BRASSARD BLEU À L'ÉPÉE

Épée - Brassard bleu

Contenus	Références techniques
RAPPELS BRASSARD VERT	
Bonds avant-arrière	Déplacements qui consistent à faire des petits sauts vers l'avant et vers l'arrière. Vérifier que les bonds sont courts et au ras du sol, et que les pieds prennent contact avec le sol en même temps.
Balestra	Bond avant avec appel du pied avant, généralement suivi d'une fente ou d'une flèche. Peut aussi être enchaîné avec une retraite pour récupérer la distance et faire une action défensive. Vérifier de projeter le pied avant avant de pousser sur la jambe arrière, de manière à ce que les deux pieds reprennent contact avec le sol en même temps.
Demi-marche et retraite Demi-retraite et marche	Vérifier que le déplacement du pied arrière (dans la retraite) commence immédiatement au moment de l'appui du pied avant (dans la marche). Même principe, mais à l'inverse, pour la demi-retraite et marche. Vérifier également que le bassin ne se déplace pas au premier temps du mouvement : seuls les pieds doivent se déplacer au premier temps.
Changements du rythme (marche lente, marche rapide)	Vérifier la décontraction du corps et l'écart des pieds dans l'accélération.
Attaque aux avancées en cavant (avec angulation)	Attaque exécutée avec un déplacement exagéré de la main dans la ligne où se termine cette action, pour permettre de toucher l'adversaire le plus près possible de la coquille. Par la force des choses, les attaques en cavant sont le plus souvent dirigées à la main, pour toucher un temps avant l'adversaire. À pratiquer : attaque à la main dessous et dedans (à la main dehors sur un adversaire de main contraire). Elles peuvent être faites de manière classique (actions conduites) ou lancées.
Contre-attaque aux avancées en cavant (avec angulation)	Contre-attaque exécutée avec un déplacement exagéré de la main dans la ligne où se termine cette action, pour permettre de toucher l'adversaire le plus près possible de la coquille. Les contre-attaques en cavant sont le plus souvent dirigées à la main, pour toucher un temps avant l'adversaire. Elles peuvent être faites de manière classique (actions conduites) ou lancées.
Parade d'opposition	Parade exécutée sans choc sur la lame adverse, en maintenant le contact. Privilégier les parades de sixte et d'octave, exécutées à la fin d'un déplacement.
Attaque simple sur la préparation	Action offensive de distance courte qui doit être exécutée sur une action composée ou mal exécutée par l'adversaire et dans une distance plutôt courte. Consiste à commencer une action offensive avec la main armée significativement avant le départ de la jambe, pour toucher l'adversaire en un seul temps d'escrime. L'attaque simple sur la préparation peut être directe ou indirecte.
Attaque au retrait du bras	Attaque exécutée généralement en deux temps, quand la feinte provoque un retrait du bras plutôt qu'une parade ou une contre-attaque (p. ex. : feinte de coup droit à la main dessus/coup droit). Vérifier que la finale se fait le plus directement possible pour une plus grande précision et, surtout, au début du retrait du bras pour éviter les pièges (contre-attaque ou parade).

CONTENUS BRASSARD BLEU	
Marches / fentes	Avec appel du pied arrière (patinando) : faire attention à l'accélération à la fin de la marche (courte), à l'allonge du bras (coordonnée avec la pose du pied arrière), à la fente explosive, à l'équilibre à la fin de la fente et au retour en garde correct.
Retraites / fentes	Avec appel du pied avant : faire attention à l'accélération à la fin de la marche (courte), à l'allonge du bras (coordonnée avec la pose du pied avant), à la fente explosive, à l'équilibre à la fin de la fente et au retour en garde correct.
Demi-fentes / fentes	Feinte du coup droit / dégagement : faire attention à la hauteur du bras armé, à la position du pouce, à la pose du talon seul sur la demi-fente, à la progression bras / jambes, à l'équilibre à la fin de la fente et au retour en garde correct.
Enchaînements de 2 retraits avec allongement du bras armé	Faire attention au blocage à la fin de la 1 ^e retraite (le temps de réussir la contre-attaque); bien préparer la 2 ^e retraite avec le déplacement de la jambe arrière sans reculer le buste.
Enchaînement d'engagements	Sixte et contre de sixte / octave et contre d'octave. Contrôler la progression de la pointe avant le départ du pied avant, faire des marches courtes, garder la pointe menaçante.
Enchaînements de retraits et de parades	Sixte et contre de sixte / octave et contre d'octave. Garder la main et la lame immobiles pendant le déplacement, parer le plus tard et le plus vite possible. Faire de longues retraits.
Marches / flèches	Feinte du coup droit dessous / dégagement dessus. La feinte doit être suivie de la marche; le dégagement doit être combiné avec la pose du pied arrière. Feinte très logée.
Retraites / flèches	Feinte du coup droit dessous / dégagement dessus. La feinte doit être combinée avec la fin de la retraite et le début de la flèche. Feinte très logée.
Parade en cédant	Parer en cédant consiste à détourner la lame adverse en l'entraînant, sans la quitter, dans une ligne autre que celle où devait se terminer l'attaque. Ce type de parade est utilisé uniquement contre les actions offensives par prises de fer. Deux parades à travailler : quarte en cédant, prime en cédant.
Attaque sur le retour en garde	Action qui consiste à faire passer dans le vide à l'adversaire, pour exécuter une attaque immédiate avant la complète récupération de l'équilibre. Il est très important de provoquer l'action offensive de l'adversaire avec la distance et de faire passer dans le vide dans une distance suffisamment courte pour profiter du déséquilibre de l'adversaire qui vient d'échouer l'action offensive. Attaque exécutée à un moment particulièrement propice, quand l'adversaire a attaqué en fente sans succès et qu'il reprend la position de garde. L'attaque sur le retour en garde peut être simple (directe ou indirecte) ou composée.
Croisé	Prise de fer où l'on s'empare de la lame adverse dans une ligne haute (sixte ou quarte) pour l'amener dans la ligne basse du même côté. Le croisé peut aussi s'exécuter de la ligne basse (octave) à la ligne haute.
Enveloppement	Prise de fer où l'on s'empare de la lame adverse dans une ligne pour la ramener, sans la quitter, dans cette même ligne par un mouvement circulaire de la pointe. Ce type de prise de fer est un excellent outil éducatif pour la coordination bras/jambes. À travailler : les enveloppements de sixte et d'octave. À surveiller : comme toutes les prises de fer, les enveloppements se font le bras allongé.
Contre-temps (par liement et opposition)	Procédé d'attaque qui consiste à parer une contre-attaque adverse et à passer ensuite à l'offensive, généralement au moyen d'une prise de fer. Le liement de quarte-octave et l'opposition de sixte sont particulièrement utilisés en contre-temps.
Riposte en croisé	Type de riposte en prise de fer, exécutée après une parade d'opposition ou en cédant. Peut être faite de ligne haute à ligne basse du même côté, ou vice-versa. À travailler : la riposte en croisé de sixte.
Contre-attaque composée (Finta in tempo)	Action contre-offensive composée exécutée quand l'adversaire cherche à faire le contre-temps. Peut se faire à l'œil ou au contact; plus efficace au contact. À surveiller : la feinte de contre-attaque doit être menaçante et exécutée le bras allongé pour être réaliste.

3.3 GRILLE DE RÉFÉRENCES DES COMPORTEMENTS TECHNIQUES DU BRASSARD BLEU AU SABRE

Sabre - Brassard bleu

Contenus	Références techniques
RAPPELS BRASSARD VERT	
Combinaison retraite et saut arrière	Dans le saut arrière, vérifier le changement du rythme ainsi que la reprise des appuis avec les deux pieds en même temps. Surveiller en permanence l'écart de pieds par rapport à la largeur des épaules.
Feinte de contre-attaque vers l'arrière (fixation)	Faire un demi-allongement du coude du bras armé pendant les retraites et fixer la main légèrement en bas et en dehors de la ligne du corps. Anticiper le moment de la parade.
Feinte du corps (d'attaque)	Pendant les retraites, faire un petit appel du pied avant, par un petit déplacement vers l'avant de ce même pied, dans le but de provoquer la réaction offensive ou le blocage de l'adversaire. Pendant la feinte d'attaque, le bras armé doit faire un demi-allongement du coude qui accompagne l'appel du pied avant. Veiller à placer la main suffisamment dehors et dans la ligne de tierce.
Attaque à la main dessous (directe)	Avec priorité de la pointe, baisser la pointe au départ de la fente pour aller chercher la manchette dessous avec le faux tranchant. Cette action peut être exécutée directement sur un bras de l'adversaire, demi-allongé ou sur une position de quarte ou de tierce.
Attaque à la main dessous (indirecte)	Avec priorité de la pointe, fixer légèrement l'adversaire avec le tranchant dans la ligne dedans (pour provoquer la parade de quarte) ou dehors (pour provoquer la parade de tierce) et dans un seul temps d'escrime; changer pour toucher à la manchette dessous (dedans ou dehors) en fonction de la parade de l'adversaire, la touche pouvant s'exécuter avec le plat de la lame ou avec le faux tranchant.
Attaque composée	Au départ de la marche qui précède la fente, faire un demi-allongement du coude pour provoquer la parade de l'adversaire, puis changer tout de suite pour toucher dans la cible choisie préalablement (p. ex. : ventre/flanc - flanc/ventre - tête/flanc, etc.), l'action se déroulant en deux temps d'escrime. Il est important de veiller à ce que le changement de cible soit fait avec une petite flexion et un allongement du coude, ce qui favorise la progression de la pointe (voir la vidéo de la FEQ – brassard vert).
Attaque sur la préparation	Enseigner cette action préférentiellement en situation d'attaques simultanées. Chaque adversaire fait simultanément des grandes marches ou des attaques composées. Le but est de faire une marche et demie, puis de partir rapidement de la pointe pour gagner le temps d'escrime à l'autre, l'action devant se réaliser pendant les départs de la marche de l'adversaire qui précède la fente. Il est très important que le changement du rythme de la main se fasse avec une progression nette de la pointe par rapport à la main armée.
Attaque par battement	Dans ce brassard, enseigner cette action avec le battement au départ de la marche qui précède la fente. Faire le battement sans déplacement de la main : seule la pointe se déplace, légèrement vers l'avant. Ensuite, faire le contact de fer dans la première tierce haute de la lame de l'adversaire. Après le battement, faire une progression rapide de la pointe vers la cible de l'adversaire.
Contre-attaque à la tête et blocage	Réaliser cette action sur un adversaire qui fait des grandes marches ou des attaques mal exécutées (« bras court »). Dans une distance suffisamment courte, pendant la retraite, toucher à la tête (au départ de la marche de l'adversaire – avant la fente) et continuer à reculer pour chercher le blocage de l'action offensive de l'adversaire. Pour le blocage, placer la main suffisamment devant et dehors, en tierce ou en quarte.
Parade de tierce ou de quarte basse	Action pour bloquer les attaques à la main dessous. Consiste à descendre la pointe jusqu'à la position horizontale (en tierce ou en quarte) pour protéger la manchette dessous avec la coquille. La main doit être suffisamment près du corps pour éviter le passage de la pointe de l'adversaire.
Parade composée	Action pour bloquer les attaques composées. Consiste à déplacer la main rapidement dans les positions qui correspondent à l'attaque composée de l'adversaire (p. ex. : pour une attaque ventre – flanc, on doit faire quarte – tierce). Dans la première parade, il est conseillé de faire seulement une demi-parade, ce qui permettra d'enchaîner plus rapidement la parade suivante. Il est également conseillé de contrôler l'amplitude de la pointe pour favoriser la vitesse et la précision de l'action.

CONTENUS BRASSARD BLEU	
Combinaisons de marches et demi-marches combinaisons de retraites et demi-retraites	Éléments techniques déjà travaillés isolément dans le brassard vert, il s'agit maintenant de les combiner tactiquement dans les préparations d'action. Veiller à enchaîner les demi-marches avec des retraites immédiates ou des actions offensives et la demi-retraite avec des actions offensives immédiates. Vérifier en permanence les temps d'appuis et d'accélération, ainsi que l'écart convenable des pieds pendant les demi-marches ou les demi-retraites.
Pas croisé arrière	Action défensive de déplacement qui consiste à croiser les jambes vers l'arrière pour récupérer rapidement la distance défensive; il est important de faire le pas croisé sans basculer le torse et en gardant la position de la main légèrement en dehors de la ligne de l'épaule. Le torse doit maintenir la même latéralité que dans la position de garde ou dans les retraites. Il est également convenable d'enchaîner le pas croisé avec des retraites; p. ex. : 2 retraites, 1 pas croisé, 2 retraites.
Flèche (fente débloquée de la jambe arrière)	Action offensive qui permet d'allonger l'attaque de quelques centimètres de plus (à la différence de la fente bloquée). Elle consiste à exécuter une fente avec une bonne extension et un allongement de la jambe avant et, après avoir poussé de la jambe arrière, la débloquer pour la rapprocher de la jambe avant. Cette action est notamment importante dans l'action indirecte ou composée, lorsque l'adversaire essaye de nous faire passer dans le vide.
Marches de contrôle vers l'avant	Éléments techniques de déplacement qui consistent à exécuter vers l'avant des petites marches de contrôle pour réorganiser l'action offensive, après avoir commencé par une accélération rapide, devant un adversaire qui ouvre la distance après notre première accélération. Elles peuvent être enseignées au départ par des séries fixes de marches; p. ex. : 3 marches rapides, 3 petites marches à vitesse moyenne ou lente et encore 3 marches rapides.
Retraites de contrôle vers l'arrière	Les retraites de contrôle, nettement plus petites que les retraites normales pour ouvrir la distance, permettent de serrer la distance pour provoquer l'action offensive de l'adversaire ou pour faire une action contre-offensive. Elles peuvent être enseignées au départ par des séries fixes de retraites; p. ex. : 3 retraites rapides, 3 petites retraites à vitesse moyenne ou rapide et encore 3 marches rapides d'amplitude normale ou grande.
Attaque sur le retour en garde	Action qui consiste à faire passer dans le vide à l'adversaire, pour exécuter une attaque immédiate avant sa complète récupération de l'équilibre. Il est très important de provoquer, par la distance, l'action offensive de l'adversaire et de faire passer dans le vide à une distance suffisamment courte pour profiter de son déséquilibre alors qu'il vient d'échouer son action offensive.
Attaque au fer (battement au départ de la marche de préparation)	À la différence de l'attaque au fer du brassard vert (exécutée au départ de la marche d'accélération), dans le brassard bleu, on enseigne le battement au départ de la marche de préparation (marche lente d'approche), lorsque l'adversaire recule vers le fond de la piste. Il s'agit de prendre le fer pour gagner la priorité offensive et de continuer par une marche-fente d'accélération rapide suivie d'une attaque directe, indirecte ou composée. Cette action doit se faire sur un adversaire qui recule avec la pointe devant (bras suffisamment allongé et pointe menaçante).
Attaque par pression	Action offensive qui consiste à prendre le fer en position de quarte ou de tierce pour finir avec une attaque directe ou indirecte (préférentiellement). Le fer doit être pris avec suffisamment d'autorité au départ de l'accélération (marche rapide) et relâché seulement au dernier moment (lors de la touche). Il est important de contrôler la progression de la pointe de façon à ne pas trop s'éloigner de la surface valable. Cette action doit se faire sur un adversaire qui recule avec la pointe devant (bras suffisamment allongé et pointe menaçante).
Contre-attaque par battement	Action contre-offensive (identifiée normalement dans l'arbitrage comme prise de fer de sabre). Il est important de ne commencer l'enseignement de cette action que lorsque l'élève aura convenablement intégré les notions d'actions et de distances défensives. La contre-attaque par battement consiste à exécuter un battement sur le fer de l'adversaire suivi d'une touche immédiate, au départ de la marche d'accélération; il est important que le battement soit fait sur le tiers faible de la lame de l'adversaire. L'action doit être exécutée pendant la retraite et préférentiellement dans les actions vers le fond de la piste.

Ligne	Action contre-offensive qui se fait contre un adversaire qui fait une offensive avec des marches trop grandes, trop rapides ou de façon désordonnée. Il est important de placer la pointe menaçante (bras allongé, ongles au-dessous) moins d'un temps d'escrime avant le départ de l'attaque de l'adversaire. Elle peut être réalisée de façon directe, avec dégagement ou double dégagement. Il est conseillé de faire une petite marche au moment final de l'action, pour donner moins de chances à l'adversaire de prendre la parade. Après la touche, il est également conseillé de monter significativement la main, le bras allongé, pour éviter de blesser l'adversaire ou de casser la lame.
Parade de seconde et de prime	Action pour bloquer les attaques à la main dessous, dans le cas de la seconde ou de la prime, les attaques diagonales à la poitrine (difficiles à arrêter avec la parade de quarte). Dans le cas de la seconde, elle consiste à descendre la pointe et à la placer plus ou moins à la hauteur du genou de l'adversaire, avec la coquille vers l'extérieur, pour éviter une touche à la manchette dessous qui progresse de bas vers le haut. Dans le cas de la prime, dans la même position que de seconde, déplacer la main vers la ligne interne et la placer à la hauteur de l'épaule du bras non armé, pour se couvrir avec le tranchant de la lame et la coquille qui protège la main. Dans les deux positions, il est important vérifier que le bras soit demi-fléchi, ce qui garantit l'amortissement de la force de l'attaque et la puissance dans l'allongement du bras pour la riposte.

3.4 MODÈLE DE GRILLE DE CONTRÔLE DES CRITÈRES DE DÉVELOPPEMENT ET DE PROGRESSION

Voici un modèle de grille de contrôle qui peut servir lors de l'évaluation des contenus techniques. L'enseignant doit signaler aux élèves les observations pertinentes pour les informer de leur progression d'apprentissage. L'idéal est de faire des évaluations systématiques, une fois par mois, et de noter les appréciations dans la grille de développement (technique et général) et de progression.

Exemple pour le sabre, mais qui reste valable pour les trois armes.

Contenus	Critère de développement et progression de l'élève (à remplir par l'enseignant en fonction de son appréciation)	Niveau de développement			
		Excellent	Bien	Moyen	Faible
	Commentaires :				
Marche	Pieds trop rapprochés dans les marches, talons pas alignés.			X	
Retraite	Déplace le bassin trop tôt vers l'arrière.			X	
Fente	Bon temps de départ de la main, bon temps de suspension de la jambe avant, bon blocage de la fente.	X			
Identifier un critère technique ou tactique (déplacements ou actions)	À remplir par l'enseignant en fonction de son appréciation. Identifier un niveau de développement.				

Les trois premiers critères sont des exemples qui illustrent la façon de remplir la grille de contrôle. Il suffit de continuer à la remplir avec l'appréciation des autres contenus.

4. GRILLE DE CONTRÔLE DU PLAN DE MATCH GÉNÉRAL (EXEMPLE)

L'escrime étant un sport tactique et technique, nous croyons qu'il est de grande importance d'initier les élèves du brassard bleu à l'établissement d'un plan de match qui leur permettra l'utilisation d'un critère tactique initial pour jouer avec les connaissances techniques maîtrisées jusqu'à ce niveau.

Un premier plan de match doit être composé des actions les plus importantes du point de vue de l'efficacité, en respectant le critère de progression en difficultés (du plus simple ou plus complexe). À titre d'exemple, nous proposons la grille suivante, valable pour les trois armes. Les actions les plus importantes sont proposées par l'entraîneur du club; dans la partie Critères d'appréciation, les élèves devront noter régulièrement (1 ou 2 fois par semaine) les actions qu'ils ont jugées les plus efficaces. Pour les élèves, cette grille favorise l'intégration de leur plan de match et permet une première évaluation de leur efficacité. On peut également annexer un petit tableau de facteurs généraux considérés comme importants dans la gestion d'un match.

Voir le modèle de grille de plan de match en page suivante.

Grille de plan de match général _____ Nom : _____ Date : _____

Exemple pour le sabre, mais qui reste valable (en modifiant les actions) pour les trois armes.

Situation de combat	Type d'action à exécuter	Critères d'appréciation (à identifier 1 ou 2 fois par semaine)							
---------------------	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Intention	Action	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Offensive	1. Ex. : Attaque directe	x							
	2. Ex. : attaque par battement								
	3. Ex. : Attaque composée	x							
	4.								

Intention	Action	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Défensive	1. Ex. : parade riposte vers le fond de la piste								
	2. Ex. : faire passer dans le vide	x							
	3. Ex. : parade riposte au milieu de la piste	x							

Intention	Action	1	2	3	4	5	6	7	8
2. Contre-offensive	1. Contre-attaque à la main	x							
	2. Contre-attaque à la tête								

Observations générales	
Exemples de facteurs à signaler	
1. Toujours anticiper l'action à faire.	
2. Rester positif et créatif (constructif) dans les actions.	
3. Utiliser les temps morts (entre les touches) pour préparer l'action suivante.	
4. Utiliser le plan de match (avoir une variété d'actions)	
5. Identifier la cibler à toucher au moment de commencer (toujours varier la cible)	

5. CRITÈRES SPÉCIFIQUES D'ÉVALUATION FINALE DU BRASSARD BLEU

L'évaluation finale pour le passage de brassard bleu doit être réalisée en fonction de différents critères conduisant à un développement plus important que celui de la technique ou l'amélioration des résultats en compétition. Parce qu'il existe trois armes différentes (fleuret, épée, sabre), certains contenus seront communs aux trois, d'autres seront spécifiques à chaque spécialité. Cependant, le brassard bleu comporte une différence importante par rapport aux autres brassards, puisque son évaluation sera conduite par une commission de la FEQ, ce qui lui confère un aspect plus cérémonial. Les critères du brassard bleu seront les suivants :

4.1 Les connaissances théoriques

Pour l'évaluation finale, le jury choisira parmi les connaissances théoriques spécifiques ou générales celles qu'il considèrera comme pertinentes. Le jury devra accorder plus d'importance aux contenus techniques du brassard bleu, mais il peut quand même réviser des contenus de brassards précédents. À partir de ce brassard, il pourra aussi poser des questions sur les facteurs tactiques en relation avec la gestion des différents types d'actions, comme, par exemple : « Dans quel type de situation utilisez-vous telle ou telle action ? »

4.1.1 Du point de vue général

Du point de vue général, l'élève doit poursuivre l'apprentissage et la révision du glossaire de la fédération française d'escrime (FFE) 2008; le jury choisira de l'interroger sur les définitions qu'il considèrera comme pertinentes.

4.1.2 Du point de vue spécifique

L'élève doit être capable de définir chacune des actions (offensives, défensives et contre-offensives) du brassard jaune, orange, vert et bleu en fonction de l'arme choisie. Veuillez vous reporter aux grilles de références des comportements techniques des brassards jaune, orange, vert et bleu des trois armes, ainsi qu'au glossaire d'escrime de la FFE présenté dans le livret général des brassards.

4.2 La série de déplacements

Pour le passage du brassard bleu, on propose l'apprentissage d'un certain nombre de déplacements. Ce contenu sera évalué parmi une série préétablie de déplacements que l'élève doit maîtriser en coordination et en rythme. Dans le brassard bleu, les objectifs sont liés à la coordination, au rythme et à la vitesse d'exécution. La série de déplacements proposés est la suivante :

Arme ou spécialité	Série de déplacements
Fleuret	<ul style="list-style-type: none"> • 1 marche et demie, 2 retraites et 1 marche et fente. • 1 retraite et demie, demi-marche et 2 retraites. • 2 retraites à vitesse moyenne, 2 retraites rapides avec fixation de la main (feinte de contre-attaque) et saut arrière avec position de sixte. • 2 retraites à vitesse moyenne, feinte du corps (feinte d'attaque), 2 retraites rapides et saut arrière avec position de sixte. <p>La série de déplacements à partir de la position de garde : 1 marche et demie et 2 retraites, 1 demi retraites 1 demi-marche et deux retraites 1 marche et demie et marche et fente, retour en garde, 2 retraites 1 marche et demi et 2 retraites avec feinte d'attaque (fixation) et 1 retraite et 1 saut arrière, et fente et retour en garde.</p>
Épée	<ul style="list-style-type: none"> • Marches et retraites, demi-fente / fente. • Marches et passes avant, retraites et passes arrière, suivies de fentes. • Bond marche et flèche / Bond retraite et flèche. <p>La série de déplacements à partir de la position de garde : 2 marches, 1 retraite, demi-fente – redoublement, retour en garde, flèche.</p>
Sabre	<ul style="list-style-type: none"> • 1 marche et demie, 2 retraites, 1 saut arrière et 1 marche et fente. • 1 retraite et demie et marche et fente. • 2 retraites et demie, 1 pas croisé vers l'arrière et 2 retraites et 1 saut arrière (finir en position de tierce), parade et riposte. • 1 marche et flèche (pied avant – fente débloquée), reprise d'équilibre avec 2 petites marches. • 3 marches rapides, 3 marches de contrôle, 2 marches et fente. • 3 retraites grandes et rapides, 3 petites retraites de contrôle (vitesse moyenne), 2 retraites rapides et 1 saut arrière.

	<p>La série de déplacements à partir de la position de garde :</p> <p>1 marche et demie et marche et fente, retour en garde, 3 retraites rapides, 3 retraites de contrôle et 2 retraites, 1 saut arrière.</p> <p>1 marche et demie, 1 retraite et saut arrière, 3 marches et fente et retour en garde, 2 retraites et saut arrière.</p> <p>2 retraites et demie rapides, feinte du corps (d'attaque) et 1 retraite et 1 saut arrière.</p> <p>1 marche et flèche (fente débloquée) et 3 petites marches pour la reprise d'équilibre.</p>
--	--

4.3 Le travail collectif de collaboration (par arme)

Pour le brassard bleu, on propose le contrôle de certains éléments techniques. Les élèves devront maîtriser convenablement un exercice de pédagogie collective.

Arme ou spécialité	Exercice de pédagogie collective (un tireur face à l'autre)
<p>Fleuret</p> <p>Exercices de collaboration</p>	<p>Exercice 1 - Attaque sur le retour en garde</p> <p>Tireur A : 1 marche lente de préparation et marche et fente.</p> <p>Tireur B : 1 demi-marche pendant la marche de préparation, grande retraite et saut arrière pour faire passer dans le vide, puis riposte immédiate sur le retour en garde.</p> <p>Tireur A : Se laisse toucher.</p> <p>Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p> <p>Exercice 2 - Attaque composée par 1-2 / 1-2-3 / doublé</p> <p>Tireur A : Attaque en petite marche de préparation et 1 marche et fente. Attaque par 1-2, puis attaque par 1-2-3 et enfin, attaque par doublé.</p> <p>Tireur B : Le défenseur facilite l'action en effectuant les actions défensives qui correspondent et se laisse toucher en finale d'action.</p> <p>Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p>

	<p>Exercice 3 - Contre-attaque par opposition Tireur A : Attaque en petite marche de préparation et 1 marche et fente. Faire une attaque directe dans la ligne de quarte. Tireur B : Maintient la distance et, au départ de la fente, ferme la ligne avec une opposition de quarte. Tireur A : Attaque en petite marche de préparation et 1 marche et fente. Effectue une attaque par dégagement dans la ligne de sixte. Tireur B : Maintient la distance et, au départ de la fente par dégagement, ferme la ligne avec une opposition de sixte. L'action de contre-offensive par opposition peut être accompagnée d'une petite demi-marche au moment de l'opposition. Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p> <p>Exercice 4 – Contre-parade riposte après une action offensive Tireur A : Attaque par petite marche de préparation et 1 marche et fente (directe d'abord, par dégagement ensuite). Tireur B : Maintient la distance et, au dernier moment, fait une parade (de quarte ou de sixte) et riposte immédiate. Tireur A : Sur la riposte immédiate, fait une contre-parade et riposte (de quarte ou de sixte). Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p>
<p>Épée</p> <p>Exercices de collaboration</p>	<p>Exercice 1 - Attaque sur le retour en garde (grande distance au départ) - Attaque en 1 marche et fente Tireur A : Fait une retraite, une marche et une fente suivie d'un retour en garde. Tireur B : Fait une marche et deux grandes retraites, pour faire passer l'attaque dans le vide, puis fait une fente directe pendant le retour en garde de A. Tireur A : Se laisse toucher. Ensuite, changement de rôles : le tireur B fait l'attaque initiale et se laisse toucher sur son retour en garde.</p> <p>Exercice 2 - L'enveloppement (distance moyenne) éducatif Tireur A : En position de garde classique, allonge le bras en direction de la main de son adversaire (dedans), sans trop monter la main. Tireur B : Bras complètement allongé, saisit la lame adverse en sixte et fait un mouvement circulaire pour revenir dans la sixte.</p>

Tireur A : Se laisse saisir la lame et résiste légèrement, sans changer sa position.
Ensuite, changement de rôles : le tireur A pratique à son tour la prise de fer.

Exercice 3 - Parade d'opposition suivie du croisé en riposte (distance moyenne au départ)

Tireur A : S'avance rapidement en position d'octave.

Tireur B : Fait un coup droit dirigé vers le corps, en fente.

Tireur A : Attend que l'attaque soit suffisamment engagée pour la parer en sixte.

Tireur B : Met de la résistance en ligne haute.

Tireur A : Riposte en croisé.

Ensuite, changement de rôles : le tireur B s'avance rapidement et fait la parade-riposte de 2^e intention.

Exercice 4 - Contre-temps (grande distance au départ)

Tireur A : Placé en sixte, un peu découvert dedans.

Tireur B : Fait une feinte de coup droit à la main dedans, en marchant.

Tireur A : Réagit à la feinte en contre-attaquant au bras, dedans.

Tireur B : Exécute un liement de quarte-octave au corps, en fente.

Ensuite, changement de rôles : le tireur B se place en invite, fait la contre-attaque et se laisse toucher.

On commence de pied ferme puis on fait les actions en déplacement.

Exercice 5. Parade en cédant (grande distance au départ)

Tireur A : Placé en sixte, un peu découvert dedans.

Tireur B : Fait une feinte de coup droit à la main dedans, en marchant.

Tireur A : Réagit à la feinte en contre-attaquant au bras, dedans.

Tireur B : Exécute un liement de quarte-octave au corps, en fente.

Tireur A : Fait la parade de quarte en cédant, s'avance légèrement et riposte au corps.

Ensuite, changement de rôles : le tireur B se place en invite, fait la parade en cédant et la touche.

On commence de pied ferme puis on fait les actions en déplacement.

	<p>Exercice 6. Contre-attaque composée (grande distance au départ) Tireur A : Placé en sixte, un peu découvert dedans. Tireur B : Fait une feinte de coup droit à la main dedans, en marchant. Tireur A : Réagit à la feinte en contre-attaquant au bras, dedans. Tireur B : Exécute un liement de quarte-octave au corps, en fente. Tireur A : Dérobe la prise de fer en dégageant au bras dessus. Ensuite, changement de rôles : le tireur B se place en invite, fait la contre-attaque et touche. On commence de pied ferme puis on fait les actions en déplacement.</p>
<p>Sabre Exercices de collaboration</p>	<p>Exercice 1 - Attaque par battement (dans la marche de préparation – battement de quarte et tierce) Tireur A : Fait une marche lente et prend le fer en battement de quarte (sur la marche de préparation), finit en remplacement de la main, puis marche et fente. Ensuite, même chose, mais avec battement de contre de tierce. Tireur B : En position de garde, la pointe légèrement devant (bras demi-allongé), se laisse prendre le fer et toucher. Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l’action offensive.</p> <p>Exercice 2 - Contre-attaque par battement (prise de fer) de quarte (ligne haute) Tireur A : Avance (2 marches de contrôle avec la pointe basse) et fait 1 marche et fente rapide (en remontant la pointe au départ de la marche). Tireur B : Maintient la distance vers l’arrière pendant les marches de contrôle de l’adversaire, au remonté de la pointe (haut) de l’adversaire, exécute une contre-attaque de quarte par battement et touche à la tête du tireur A, qui se laisse toucher. Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l’action offensive.</p> <p>Exercice 3 - Attaque par pression Tireur A : 1 marche lente et marche et fente avec pression de quarte et touche au ventre. Tireur B : En position de garde, la main devant, se laisse prendre le fer et toucher. Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l’action offensive.</p>

	<p>Exercice 4 - Attaque sur la préparation au milieu de la piste Tireur A : Attaque main derrière avec deux marches et fente. Tireur B : Fait une marche et demie et attaque sur la préparation à la tête en fente. Tireur A : Se laisse toucher Ensuite, changement de rôles : le tireur B commence l'action offensive.</p> <p>Exercice 5 - Parade de prime et parade de seconde et riposte immédiate Tireur A : Fait une attaque en 1 marche et fente à la manchette dessous. Tireur B : 1 retraite et 1 petit saut arrière, parade de seconde et riposte à la figure. Tireur A : Fait une attaque diagonale à la poitrine avec 1 marche et fente. Tireur B : 1 retraite et 1 petit saut arrière, parade de prime et riposte à la tête. Dans les deux situations, le tireur A se laisse toucher. Ensuite, changement de rôles.</p>
--	--

4.4 L'arbitrage (aux trois armes)

Pour le brassard bleu, il est important de réviser les critères de base de l'arbitrage vus au brassard vert. Dans la partie théorique, on a déjà évalué quelques éléments de l'arbitrage. Cependant, il est important de vérifier la capacité des tireurs à reconnaître les actions les plus importantes dans un combat, les touches reçues et données, ainsi que les critères les plus importants de l'arbitrage, tels que :

- Le placement et les déplacements de l'arbitre pendant le combat,
- Les commandements de base (en garde, prêts, allez, halte),
- La sécurité et la confiance de l'arbitre dans les prises de décisions,
- L'identification des actions des brassards jaune, orange et vert,
- Le code des sanctions du règlement international : nouveau contenu à partir du brassard bleu.

Pour l'évaluation des facteurs préalablement signalés, on peut proposer la grille suivante :

Facteurs à évaluer	Observation de l'enseignant sur la qualité de l'arbitrage (à remplir par l'enseignant en fonction de son appréciation)	Évaluation			
		Excellent	Bien	Moyen	Faible
Le placement et les déplacements de l'arbitre pendant le combat	Exemple : L'arbitre ne se déplace pas avec les tireurs.			X	
Les commandements de base (en garde, prêts, allez, halte)	Exemple : Les commandements sont bien maîtrisés.	X			
La sécurité et la confiance de l'arbitre dans les prises de décisions	Exemple : L'arbitre peut améliorer sa confiance dans ses prises des décisions.		X		
L'identification des actions : priorité offensive, parade riposte, contre-riposte (les actions du brassard bleu)	Exemple : L'identification des actions est convenable, mais il peut quand même améliorer l'identification de la contre-attaque.		X		
Connaissance et application du code de sanctions du règlement	Exemple : Bonne connaissance et application du code des sanctions.		X		
À remplir	À remplir				
Continuer	Continuer				

5. L'évaluation continue / Le développement des valeurs de l'activité (responsabilité, travail en équipe et partage, maîtrise de soi et confiance, esprit sportif (fair-play), respect

Un des facteurs les plus importants de la mise en place des brassards est la possibilité d'utiliser l'enseignement de l'escrime au-delà de la simple notion d'apprentissage technique. Pour les entraîneurs, il est important de mettre en évidence la capacité de leurs élèves à démontrer l'acquisition de notions telles que la responsabilité, le travail en équipe et le partage, la maîtrise de soi et la confiance, l'esprit sportif et le respect. Toutes ces valeurs forment la base de la personnalité d'un citoyen et, plus encore, de celle d'un champion.

Pour l'évaluation des facteurs préalablement signalés, on propose la méthode de l'évaluation continue tout au long des cours de la session. Chaque séance en classe devrait offrir aux élèves des activités qui valorisent l'apprentissage des valeurs de notre sport.

Voici une grille qui met en évidence les facteurs à évaluer. L'entraîneur du club doit remettre une grille de contrôle aux évaluateurs du brassard, avec l'évaluation progressive de chaque élève.

6. Grille de contrôle des valeurs de l'activité (exemple de grille d'évaluation)

Nom de l'élève :

Facteurs	Excellent	Bien	Moyen	Faible
Responsabilité				
Participation durant l'activité				
Travail en équipe et partage				
Maîtrise de soi et confiance				
Esprit sportif, fair-play				
Respect				

7. Planification de la journée d'évaluation finale

L'enseignant doit avoir préparé ses élèves pour l'évaluation finale par des évaluations similaires, pour qu'ils aient suffisamment confiance en eux. Rappelons que le brassard bleu est le premier brassard évalué par une commission de la FEQ.

L'entraîneur doit également avoir préparé les grilles de contrôle : celles-ci rendront le contrôle plus objectif. Enfin, il est important de donner à cette séance un caractère important et solennel, par exemple en invitant d'autres enseignants et en filmant l'évaluation.

Avant de passer leur examen, les élèves doivent connaître les critères d'évaluation. Seuls doivent participer les élèves qui auront démontré au cours des évaluations continues un niveau suffisamment élevé pour réussir le passage du brassard. L'activité doit se clôturer par une remise des brassards et des diplômes. Par la suite, les enseignants doivent inciter leurs élèves à porter le brassard lors des entraînements et des compétitions.

Modèle de grille d'évaluation des différents critères pour l'évaluation finale

Il est important d'avoir préparé une grille de contrôle qui permettra de présenter les résultats de la journée d'évaluation finale. Cette grille sera remplie à partir des différentes évaluations de chaque facteur, avec les différentes grilles spécifiques.

Exemple de grille d'évaluation finale.

Arme ou spécialité : _____ Brassard : _____

Nom de l'athlète	Connaissances théoriques (10 %)	Série de déplacements (30 %)	Série d'exercices collectifs (30 %)	Arbitrage (15 %)	Valeurs de l'activité (évaluées par l'entraîneur du club) (15 %)

Critères d'évaluation : On doit accorder une note de 30 % maximum pour chacun des facteurs évalués, le total pouvant atteindre 100 %. Aucun facteur ne devrait être noté moins de 10 % sur les 30 % possibles. Pour réussir le brassard bleu, l'élève doit obtenir une évaluation d'au moins 70 % de l'évaluation totale. La note minimale de réussite sera donc de 70 % sur 100 % comme note totale possible.

8. Conclusion

Une fois réussis les brassards **jaune, orange et vert**, l'élève a atteint le niveau le plus élevé de **l'escrime de base**. La maîtrise convenable de ces trois niveaux garantit un degré de développement suffisamment intéressant pour permettre la participation à des activités d'entraînement donnant des résultats satisfaisants.

Après la réussite du brassard **bleu**, les élèves doivent démontrer non seulement **un niveau intéressant de maîtrise pratique**, mais aussi **un niveau convenable de connaissances** et **un bon degré de gestion des différentes situations de combats**.

Comme nous l'avons mentionné tout au long de notre livret, nous estimons qu'il est très important de rappeler au public en général, ainsi qu'aux parents et aux athlètes en particulier, que **l'escrime est une activité formatrice, pas seulement de performance**.

Les brassards deviennent une aide fondamentale dans notre démarche d'enseignement : nous comptons sur **votre aide** pour encourager leur **développement** et **perfectionner** leur contenu.

Grâce à votre contribution, cet outil deviendra un facteur fondamental dans l'enseignement de notre sport, l'escrime.

Nous vous remercions de votre collaboration.